Cuaderno de campo de agosto de 1934

Joaquín Esteban Cava

Pg. 1. Notas de la excursión de agosto de 1934 a Beteta y sus aldeas

De elaboración probable por Guillermo Fernández López Zúñiga, integrante de las Misiones Pedagógicas.

Recientemente hemos encontrado en los archivos de la biblioteca de Beteta un documento que se titula *Notas de la excursión de agosto de 1934 a Beteta y sus aldeas*. Consta de 13 páginas con anotaciones manuscritas y dibujos en color. Comienza describiendo la hoz, sigue por Beteta, la ermita de la Virgen de la Rosa, Valsalobre, Masegosa y Lagunaseca. Es lo que siempre se ha denominado un cuaderno de campo.

De su contenido destacan las descripciones geológicas de la hoz de Beteta y del camino a Valsalobre; hay un apartado curioso en la séptima página en donde se hace una relación de siete variedades de mariposas, supuestamente identificadas en el lugar; lo que más abunda son anotaciones sobre el arte de los pueblos visitados. Y de esos cuatro pueblos se hacen dibujos a mano alzada de los retablos existentes en cada una de las parroquias.

La descripción de retablos tiene un valor histórico muy importante, pues, como sabemos, dos años más tarde, a los pocos meses de comienzo de la sublevación militar iniciada el 18 de julio de 1936, los milicianos de la brigada anarquista «Tierra y Libertad», que ocupaban estos pueblos, los quemaron y, hasta donde yo sé, no quedaban testimonios gráficos sobre su forma y contenido.

El cuaderno de campo es de autor desconocido, aunque por el tiempo en el que está datado, su calidad, el gran conocimiento de naturaleza y de arte que evidencia su contenido y los pueblos visitados, podemos llegar a una tesis bastante probable: debió elaborarse por alguno de los componentes de las segundas Misiones Pedagógicas que visitaron la comarca, lo que sucedió del 2 al 13 de agosto de 1934.

Estas Misiones se crearon al comienzo de la II República, mediante Decreto de 29 de mayo de 1931 y tenían como objeto «difundir la cultura general, la moderna orientación docente y la educación ciudadana en aldeas, villas y lugares, con especial atención a los intereses espirituales de la población rural»; y entre las actividades con las que pensaban cumplir esos objetivos destacan las siguientes: creación de pequeñas bibliotecas populares, proyección de cine, difusión de la fotografía, audiciones musicales, visitas a las escuelas rurales y apoyo a sus maestros con material moderno, excursiones con niños y profesores a lugares de interés histórico, etc. Era Director General de Primera Enseñanza Rodolfo Llopis, quien había ejercido durante sus doce primeros años como docente en la Escuela Normal de Cuenca.

Las Misiones visitaron nuestra comarca en dos ocasiones: entre el 19 y el 24 de septiembre de 1931 y, como ya hemos citado, entre el 2 y el 13 de agosto de 1934. Sobre todo esto escribió con más detalle Salvador F. Cava en el número 2 de nuestra revista, bajo el título de *Historia de una foto: las Misiones Pedagógicas*. A ese texto nos remitimos para quien quiera ampliar información sobre sus dos citas con la comarca de Beteta. Podrá consultarse en la página web de la Asociación:*mansiegona.com*.

En la segunda de las visitas, la de agosto de 1934, forman el equipo de misioneros D. Cristóbal Simancas y D. Eduardo Serrano Cerezo, que vienen de Madrid, a quienes se les unen en Cuenca D. Guillermo Fernández López Zúñiga y D. Esteban Fermín Romero.

Sabemos que una de sus funciones era la de dar apoyo, mejorar el material de trabajo y contribuir a la formación cultural de alumnos y profesores. El documento que presentamos es un ejemplo de la

nueva forma de hacer pedagogía práctica que el Patronato de Misiones Pedagógicas quería llevar al medio rural, después de tantos siglos de atraso y analfabetismo. Pero, ¿quién de entre los cuatro misioneros pudo ser el autor del cuadernillo? Apostamos por el conquense Guillermo Fernández López Zúñiga. Un contraste caligráfico de este documento con otros de este autor, que seguramente existirán en los archivos de la Institución Libre de Enseñanza, inspiradora del proyecto, podrá confirmar o rebatir la suposición.

El Sr. López Zúñiga nació en Cuenca, tenía 25 años cuando participó en la misión de la comarca de Beteta, hacía dos años que había obtenido la licenciatura de Ciencias Naturales en la Universidad Central de Madrid, impartía clases en el llamado Instituto Escuela de Madrid, hoy denominado Ramiro de Maeztu, colaboró con las Misiones en el servicio cinematográfico, durante la época republicana elaboró diversos documentales de tema naturalista y finalmente, ya en el exilio fue un apasionado realizador de cine. Su afición artística y su conocimiento de la naturaleza se ven reflejados en el las *notas de la excursión...* Y llama la atención especialmente ese apunte, erudito más que divulgativo, de las especies de mariposas que cita con sus nombres científicos en la pág. 7 del cuaderno. Desconozco si sus otros compañeros sabían tanto de lepidópteros, pero lo cierto es que esa era su especialidad académica.

Cuaderno de campo 1934. Transcripción de textos.

Página 2

Página 3

De izquierda a derecha:

Pág. 2:

Hoz de Beteta. Casi a la entrada: Arroyo Bermejo. Ventano en un espolón, margen derecha. (Y también a la derecha del camino ascendente, casa del Ventorro). Entrantes del Ventorro. Cueva de Armenteros en todo lo alto, capacidad 200 cabezas.

Casacho de los Rocines a la derecha del camino ascendente.

Matasnos izquierda camino.

Peña de la Marca, debajo el pozo del Infierno, remanso verde de aguas muy profundas que duermen.

Canto de la Legua (1/2 del camino enfrente Fuentes corrientes (toba), Callejón del Sordo y Puños del Libertario.

Frente del Estrecho de la Parra y Barranco del Tobar (grq y c. librerq

Pág. 3:

Callejón del Sordo y Puños del libertario. Fuentes corrientes.

Frente al estrecho de la Parra.

Página 4

Página 5

De izquierda a derecha:
Pág. 4:
Beteta y sus aldeas.
(Delante del castillo aljibe de 8 m. x 10 pisando en la roca partido por una * en ruinas).
Pág. 5:
Virgen sentada de madera en el ático

Página 6

Página 7

Página anterior, inferior.
De izquierda a derecha:
Pág. 6:
Virgen del Rosal en Beteta.
Reja.
Tirador de la puesta de la ermita.
Altares de S. Diego de Alcalá y otro de S. José, esgrafiados.
Verja que cierra el presbiterio en madera y con un escudo.
Fuente de Beteta. Esta fuente se reedificó el año 1729.
Portada de las ruinas del palacio de Beteta.
Capilla de S. Blas en Albaladejito + S. Blas gótico esgrafiado en Albaladejo.
Pág. 7:
Piedra del Sabinar.
Camino de Beteta a Valsalobre. A la izquierda, cerro aislado (corraliza?) sobre la vega
Mariposas: Melanargia Galatea; Arginnis Pandora; Arctia villica; Satyria Circus; Gonnopleris Raminhi; Lycenas Icarus; Papilio Podalirius.
Laguna desecada vista desde El Ojuelo

Página 8

Página 9

Superior izquierda:
Pág. 8:
Iglesia de Beteta. Nave del Evangelio. Altarcito de pintura en tabla del siglo XVI, estilo Gómez de Almedina: 1, Circuncisión; 2, Adoración de los Reyes. Virgen con con niño gordote (¿); 3, Anunciación y 4, Ascensión.
Delante: Concepción esgrafiada, escultura *
Encima: Escudo partido. 1, bandas *; 2, árbol con calderos.
Restos de retablos con escudos de Carrillo y Albornoz, con corona sacra con 4 ángeles y tablas de S. Antón y obispo con báculo.
Techo mudéjar (procede del coro, hoy con un marco). Ocho puntas de nudo central (4 m. x 2 y ½).Rosetoncillos flamígeros de 3 llamitas y otras.
Pinta temple blanco puntos negros.
Cristo (altar) con cuadro grande y figuras orantes, capas negras, sarro (¿) negro y coleto amarillo. Y San Juan detrás.
Escudo

Página anterior, inferior derecha
Pág. 9:
Casilla blanca con una banda bordada y dos medallones al * siglo XVI con escudos:
El 1º cuarteto: 1. Azur – cruz flordelizada gueciada de oro. 2. Gules – castillo tres torres oro. 3. Plata árbol jabalí *? 4. Azur tres patas.
El 2º plata, torre con homenaje color * y a los lados dos veneras o estrellas oro, con seis lires ó oro.
Altar mayor de Beteta.
Sepulturas del suelo del presbiterio.

Página 10

Página 11

De izquierda a derecha:
Pág. 10:
Retablo plegable de Valsalobre (procede de San Martín de Cuenca)
Piedra del Sabinar. Carrizos de Beteta a Valsalobre – a la izquierda corralizas ¿ sobre la vega – cerro aislado.
Padre Eterno. Angel. Hombre y mujer. Santa Elena. Fraile cano y unas ramas con flores. Cuadro central sustituido por una imagen de La Soledad. San Miguel. Obispo con báculo y libro.
Fondo rojo y oro. Brocados estilo primitivo.
Casulla de imaginería. XVI. * antiguo y nuevo rojo. Padre Eterno (cortado). San Juan Evangelista. Santo con cuchillo (¿). San Andrés. San Pedro y San Pablo.
Otra banda. Bordado al realce y trepada en * perdida muy buena. Jarro con *
Pág. 11:
Retablo de Masegosa.
Asunción (madera). San Juan Evangelista. San Pedro sedente con tiara y traje *. Anunciación. Pelícano relieve.
Otro retablo de Masegosa.
Santa. San Sebastián. Calvario. Santo vestido (¿). Dos santos. Santa *
Custodia de Masegosa. Visel del S. XVI?.
Se hizo este pie y base año de 1796. Se hizo siendo Vicario Perpetuo D. Alejandro Calvo y Mayordomo de la Iglesia D. Antonio Corpa.
Punzón: Serrano

Página 12

Página 13

De izquierda a derecha:
Pag. 12:
Laguna Seca
Retablo de S. Bernabé.
Cuadros repintados de gris encima = todo repintado)
Padre eterno
Detalle de la baca (¿) del banco del altar
Laterales.
Central
Cáliz de Laguna Seca sencillo; punzón NOE
Marca de Cuenca
Pag. 13:
Laguna Seca.
Capilla de la Virgen de las Angustias (lienzo) virgen tocada a lo flamenco W. de W. Jesús muerto (cabeza muy buena. 2 figuras en los ángulos. Techo de alfargia sencillo
Capilla Mayor
Alfargia muy buena actógona sobre planta cuadrada en forma de cúpula con casetones trangulares y losanjes
Rosetas
Parte que falta